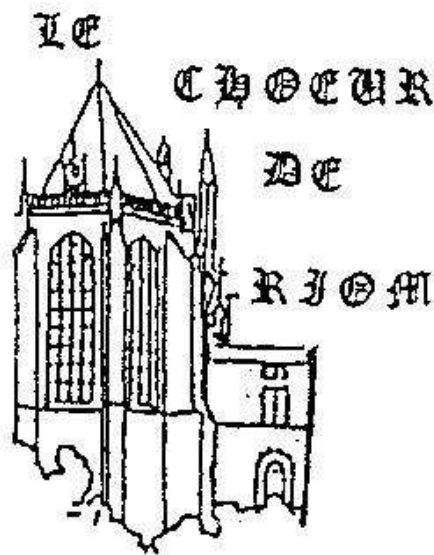


ÉGLISE SAINT-AMABLE **de RIOM**

Vendredi 11 juin 1999

à 20 h 30



sous la direction de M. PELLETIER

et

**L'ENSEMBLE DE CUIVRES
du CONSERVATOIRE
NATIONAL de RÉGION
DE CLERMONT-FERRAND**

sous la direction de A. THOMAS

vous proposent

en première partie

FUNERAL MUSIC OF QUEEN MARY **Henry PURCELL**

1 - MARCHE (Quatuor de cuivres)

2 - MAN THAT IS BORN OF A WOMAN (Chœur et continuo)

*L'homme né de la femme a peu de temps à vivre,
et il est rempli de douleur.*

Il grandit, et il est fauché comme une fleur.

Il s'enfuit comme si'il était une ombre,

et, jamais il ne s'arrête.

3 - CANZONE (Quatuor de cuivres)

4 - IN THE MIDST OF LIFE (Chœur et continuo)

*Au cœur de la vie, nous somme dans la mort ;
auprès de qui pouvons-nous chercher de l'aide,
si ce n'est auprès de toi, Ô Seigneur ?*

Ô Seigneur, qui pour nos péchés est à juste titre irrité.

Cependant, Ô Seigneur tout puissant,

Ô notre Saint Sauveur miséricordieux,

délivre nous des douleurs éternelles de la mort éternelle.

5 - CANZONE (Quatuor de cuivres)

6 - THOU KNOWEST LORD (Chœur et continuo)

Tu connais, Seigneur, les secrets de nos cœurs ;

ne refuse pas ta miséricorde à nos prières,

mais épargne nous Ô Seigneur très Saint,

Ô Dieu tout puissant et Saint et Sauveur miséricordieux,

Toi, juge éternel et juste, dans les souffrances dernières de la mort,

ne nous laisse pas nous séparer de toi.

Accompagné à l'ORGUE par François CLÉMENT

en seconde partie

interprété par

**L'ENSEMBLE DE CUIVRES DU
CONSERVATOIRE**
sous la direction de Abel THOMAS,

INTRADA

Johann GROH
(1575-1627)
November 1603

THREE PIECES

Ludwig MAURER
(1789-1878)

SYMPHONIE

Victor EWALD
(Compositeur Russe)

A LONDONNER IN NEW YORK

Jim PARCKER

PURCELL, Henry

Compositeur baroque anglais

Né à Westminster (Londres) en 1659 il est le fils d'un musicien de la cour.

Il meurt à Londres le 21 novembre 1695 et est enterré sous l'orgue de l'abbaye de Westminster.

Dès l'âge de dix ans il est choriste à la chapelle royale. En 1677 il est nommé compositeur des « Violons du roi » et trois ans plus tard organiste de Westminster Abbey ; en 1682 il doit concilier sa charge d'organiste de la Chapelle royale et celle de compositeur ordinaire de la musique du roi (1683), poste majeur sous le règne de Charles II. Plus tard il devient claveciniste de la cour de Jacques II.

Ses compositions associent aux formes traditionnelles de la musique anglaise divers éléments de la musique baroque française et italienne.

Il est l'auteur de l'opéra Didon et Énée joué pour la première fois en 1689.



Henry Purcell vouait une grande admiration à la Reine Mary II, épouse de Guillaume III –tous deux étaient co-souverains- et à qui il destina de merveilleuses odes d'anniversaires.

Aussi on devine son chagrin quand la reine mourut de la variole à 32 ans. Purcell écrivit la musique (Funeral Music of Queen Mary) pour la procession funèbre qui eut lieu le 5 mars 1695 : trois motets vocaux encadrés par une Marche et une canzone pour cuivres.

En concevant cette œuvre au lyrisme pathétique pour sa chère souveraine, Purcell ignorait alors qu'il allait la suivre dans la tombe quelques mois plus tard à tout juste 36 ans.