

# **Eglise Notre Dame de Chamalières**

*Samedi 10 Avril 1999*

*à 21 h 00*



*et*  
**CRESCENDO**  
*de Romagnat*

*Avec le Soliste Basse :* **Jean RIVOIRE**

*Accompagnés à l'orgue par :* **François CLEMENT**

*Dirigés par :*

**Michel PELLETIER**

*Vous propose...*

*... en première partie :*

**Un récital de  
Pièces d'orgue**



**interprété par**

**François CLEMENT**

oOo

**MOZART**

Andante en Fa Majeur pour orgue mécanique

**William BYRD**

The Carmans Whistle

**MARCELLO**

Concerto pour hautbois transcrit par J.S. Bach

2<sup>ème</sup> Mouvement : Adagio - 3<sup>ème</sup> Mouvement : Presto

oOo

**Trois pièces du XVI<sup>ème</sup> Siècle**

**Martin PEERSON**

The fall of the leafe

**Anonyme**

Upon La - Mi - Ré

La Doune Cella

oOo

*... en seconde partie :*

# **Le Messie**

## **Oratorio de**

### **Georg Friedrich Haendel**

oOo

- Choeur - And the glory of the Lord  
Choeur - And he shall purify  
Choeur - O Thou that tellest good tidings to Zion  
Récitatif - For behold, a virgin shall conceive (Basse)  
Aria - The people that walked in darkness (Basse)  
Choeur - For unto us a Child is born  
Choeur - Glory to God  
Choeur - Behold the lamb of God  
Aria - He was despised and rejected (Basse)  
Choeur - Surely  
Choeur - And with his stripes  
Récitatif - All they that see Him, laugh Him to scorn (Basse)  
Choeur - He trusted in God  
Choeur - Let all the Angels  
Choeur - The Lord gave the World  
Choeur - Hallelujah  
Choeur - Since by man  
Récitatif - Behold, I tell you a mystery (Basse)  
Aria - The trumpet shall sound (Basse)  
Choeur - Whorthy is the lamb  
Choeur - Amen

oOo

# Georg Friedrich Haendel

Compositeur allemand naturalisé anglais  
Halle 1685 — Londres 1759



Figure marquante du baroque et du classicisme européens, le compositeur, né la même année que Jean-Sébastien Bach et Domenico Scarlatti, fut le maître incontesté de l'opéra et de l'oratorio anglais. Son œuvre, particulièrement expressive, appartient à la dernière phase des recherches musicales entreprises depuis la Renaissance.

oOo

Né en 1685, à Halle, dans une famille aisée, Georg Friedrich Haendel est resté très attaché tout au long de sa vie à son père, barbier-chirurgien, et à sa mère, fille d'un pasteur, de vingt-six ans plus jeune que son époux. Présenté au duc de Saxe-Weissenfels, qui remarque ses facultés musicales, il est initié dès l'âge de huit ans à la connaissance de l'orgue, du clavecin, du violon et du hautbois par Friedrich Wilhelm Zachow, l'organiste de l'église Sainte-Marie. Aussi apprend-il auprès de son premier maître l'art du contrepoint, de la fugue, ainsi que les principes de l'instrumentation. Ces techniques et procédés de composition reviendront constamment dans ses œuvres de maturité.

oOo

Haendel se rend pour la première fois à Londres en 1710, quinze ans après la mort de Henry Purcell, dont la disparition a signifié le déclin de la vie musicale anglaise. À la suite d'une attaque cardiaque, le musicien connaît un regain de ferveur religieuse, abandonne l'opéra pour l'oratorio.

oOo

Le **Messie** composé en août 1741 sera suivi d'une demi-douzaine d'œuvres écrites "non pour divertir, mais pour rendre meilleur le public". Donnée pour la première fois, à Dublin le 13 mars 1742, ce fut un succès immédiat. Le compositeur avait tiré les textes de l'ancien testament. Pour l'anecdote, au moment de l'interprétation de l'Hallelujah, le roi, transporté d'enthousiasme, se leva, suivi de toute la cour. Depuis, ceci est devenu une coutume au royaume d'Angleterre.

oOo