

Eglise Notre Dame de Chamalières

Samedi 10 Avril 1999

à 21 h 00



et

CRESCENDO

de Romagnat

Avec le Soliste Basse : **Jean RIVOIRE**

Accompagnés à l'orgue par : **François CLEMENT**

Dirigés par :

Michel PELLETIER

Vous propose...

... en première partie :

**Un récital de
Pièces d'orgue**



interprété par

François CLEMENT

oOo

MOZART

Andante en Fa Majeur pour orgue mécanique

William BYRD

The Carmans Whistle

MARCELLO

Concerto pour hautbois transcrit par J.S. Bach

2^{ème} Mouvement : Adagio - 3^{ème} Mouvement : Presto

oOo

Trois pièces du XVI^{ème} Siècle

Martin PEERSON

The fall of the leafe

Anonyme

Upon La - Mi - Ré

La Doune Cella

oOo

... en seconde partie :

Le Messie

Oratorio de

Georg Friedrich Haendel

oOo

- Choeur - And the glory of the Lord
Choeur - And he shall purify
Choeur - O Thou that tellest good tidings to Zion
Récitatif - For behold, a virgin shall conceive (Basse)
Aria - The people that walked in darkness (Basse)
Choeur - For unto us a Child is born
Choeur - Glory to God
Choeur - Behold the lamb of God
Aria - He was despised and rejected (Basse)
Choeur - Surely
Choeur - And with his stripes
Récitatif - All they that see Him, laugh Him to scorn (Basse)
Choeur - He trusted in God
Choeur - Let all the Angels
Choeur - The Lord gave the World
Choeur - Hallelujah
Choeur - Since by man
Récitatif - Behold, I tell you a mystery (Basse)
Aria - The trumpet shall sound (Basse)
Choeur - Whorthy is the lamb
Choeur - Amen

oOo

Georg Friedrich Haendel

Compositeur allemand naturalisé anglais
Halle 1685 — Londres 1759



Figure marquante du baroque et du classicisme européens, le compositeur, né la même année que Jean-Sébastien Bach et Domenico Scarlatti, fut le maître incontesté de l'opéra et de l'oratorio anglais. Son œuvre, particulièrement expressive, appartient à la dernière phase des recherches musicales entreprises depuis la Renaissance.

oOo

Né en 1685, à Halle, dans une famille aisée, Georg Friedrich Haendel est resté très attaché tout au long de sa vie à son père, barbier-chirurgien, et à sa mère, fille d'un pasteur, de vingt-six ans plus jeune que son époux. Présenté au duc de Saxe-Weissenfels, qui remarque ses facultés musicales, il est initié dès l'âge de huit ans à la connaissance de l'orgue, du clavecin, du violon et du hautbois par Friedrich Wilhelm Zachow, l'organiste de l'église Sainte-Marie. Aussi apprend-il auprès de son premier maître l'art du contrepoint, de la fugue, ainsi que les principes de l'instrumentation. Ces techniques et procédés de composition reviendront constamment dans ses œuvres de maturité.

oOo

Haendel se rend pour la première fois à Londres en 1710, quinze ans après la mort de Henry Purcell, dont la disparition a signifié le déclin de la vie musicale anglaise. À la suite d'une attaque cardiaque, le musicien connaît un regain de ferveur religieuse, abandonne l'opéra pour l'oratorio.

oOo

Le **Messie** composé en août 1741 sera suivi d'une demi-douzaine d'œuvres écrites "non pour divertir, mais pour rendre meilleur le public". Donnée pour la première fois, à Dublin le 13 mars 1742, ce fut un succès immédiat. Le compositeur avait tiré les textes de l'ancien testament. Pour l'anecdote, au moment de l'interprétation de l'Hallelujah, le roi, transporté d'enthousiasme, se leva, suivi de toute la cour. Depuis, ceci est devenu une coutume au royaume d'Angleterre.

oOo