

# CONCERT

## Œuvres Vocales Profanes

**HAYDN  
MOZART  
SCHUBERT**

**2005  
17 Juin  
à 20h30**

Par 130 Choristes sous la direction de Michel PELLETIER :

**Le Chœur de Riom  
La Chorale Crescendo  
Le groupe La Chamade**

Avec la participation des pianistes  
**Jacqueline FOLCHER et Julie GUIGUE**

**Basilique St Amable de Riom**

**VENTE DES BILLETS :** Office de Tourisme de Riom et de sa région - Et sur place à l'entrée du concert

**PRIX DES PLACES : 10 €**

Gratuit enfants de moins de 12 ans

Renseignements au : **0473385945**



***Vendredi 17 Juin 2005***

***Basilique Saint-Amable de Riom***

## ***Le Programme du Concert***

### **1. Joseph HAYDN (1732 - 1809) :**

#### ***Neuf Quatuors vocaux avec piano, Hob. XXV***

par **LE CHŒUR DE RIOM**, et accompagnement piano de **Jacqueline FOLCHER**

*Il s'agit là de lieder sérieux ou légers, composés en des moments heureux (1796) du compositeur, sur une commande du Comte Browne, connu pour son esprit « bon vivant ». La source littéraire principale de Haydn fut un recueil de poèmes publié par Carl Wilhelm Ramler, mais aussi des textes de Gellert. Ces chants, à l'expressivité variée, témoignent à la fois d'une généreuse spontanéité et de la plus grande science musicale.*

### **2. Wolfgang Amadeus MOZART (1756 - 1791) :**

#### ***Chœurs en ut et en ré, extraits de «THAMOS, Roi d'Égypte » (K. 345)***

par les chorales **CRESCENDO de ROMAGNAT**, et **LA CHAMADE de CLERMONT FERRAND**.  
La partie instrumentale, ici réduite pour piano, est assurée par **Julie GUIGUE**.

*Le Drame héroïque allemand « THAMOS, Roi d'Égypte » a été écrit par le baron viennois Tobias-Philipp von Gebler, lequel en commanda lui-même la musique à Mozart en 1773.*

*Le sujet, de provenance maçonnique (la trame se constitue de la lutte entre les prêtres du Soleil et les « méchants ténébreux »), révèle d'étonnantes similitudes avec ce que sera 18 ans plus tard La Flûte enchantée : même pays, l'Égypte ; même rôle d'une femme passionnée commandant aux conspirations du mal ; même opposition lumière / nuit, même histoire d'une fille enlevée à ses parents ; et jusqu'à son même mariage avec un jeune prince promis à un despotisme éclairé !...*

*Composé en 1773 alors que Mozart n'a pas encore 18 ans, et retravaillé en 1779, Thamos contient donc déjà tout ce qui fera « La Flûte » : la grandeur « héroïque » du combat entre les forces de la régression et celles de la lumière, l'optimisme et la générosité.*

*Nous écouterons donc les 2 chœurs principaux de cet opéra de jeunesse de Mozart.*

*Dans le premier, présent dès la version 1773, Mozart met toute la passion de ses 18 ans pour rendre grâce au soleil, vainqueur des ténèbres.*

*Le second, issu de la version de 1779 mais qui ne renie pas la générosité du précédent, démontre à jamais la grande maîtrise maintenant acquise dans la composition d'un chœur, et l'équilibre atteint entre les voix et l'accompagnement musical.*

**N.B. : Cette oeuvre est présentée intégralement pour la première fois en Auvergne, par 150 choristes, solistes et musiciens, sous la direction de Michel Pelletier, les Samedi 25 juin à 21 heures, Dimanche 26 juin à 17 heures, Dimanche 26 juin à 21 heures, au Théâtre Municipal de Clermont-Ferrand.**

### 3. Franz SCHUBERT (1797 - 1828) :

#### *Deux lieder à 4 voix :*

par LE CHŒUR DE RIOM, accompagnement de piano par **Jacqueline FOLCHER**

#### «*An die Sonne* » (*Au Soleil*), D439

*Composé dans la tonalité de fa majeur, ce lied est l'un des 2 seuls écrits par Schubert en 1816 avec voix de soprano : certains y ont vu l'effet inattendu du tout récent changement d'environnement du compositeur, qui venait de s'échapper du milieu purement masculin de l'école paternelle (et aussi du milieu familial) pour rejoindre celui, totalement étudiantin, et... « mixte »...*

*D'aspect solennel, il est de construction A-B-A, avec une partie centrale détachant nettement la voix de basse.*

#### «*Hymne an den Unendlichen - Zwischen Himmel und Erd* » (*Hymne à l'infini - Entre ciel et terre*), D232

*Écrit en 1815, on dit de cet hymne en ut mineur qu'il a l'allure d'une petite cantate. Majestueux, son accompagnement très présent y a un rôle tout à fait personnel.*

## *Les Interprètes*

### **LE CHŒUR DE RIOM :**

Le Chœur de Riom est un ensemble vocal amateur organisé depuis 1993 sous forme associative régie par la loi de Juillet 1901.

Il est composé de près de 70 choristes qui aiment se retrouver très régulièrement dans la bonne humeur afin de travailler avec sérieux (mais ... sans pour autant se prendre au sérieux !), des œuvres essentiellement issues du répertoire classique : *Messe en sol* de Schubert et *Lieder* de Brahms (1994), *Missa brevis* de Palestrina et *Messe aux Chapelles* de Gounod (1995), *Chœurs d'opéras* (1996), *Le Messie* de Haendel (1998), *Magnificat* de Bach (2001), *Missa Brevis KV 194* de Mozart et *Chœur des Pèlerins du Tannhäuser* de Wagner (2002), *Missa Brevis KV 275* de Mozart, *Cantique de Racine* de G. Fauré, *Gloria* de M. Pelletier (2003), et début en 2004 d'un cycle de *Chants profanes* de Haydn.

Son objectif est de partager avec le plus grand nombre le plaisir de la musique vivante et de découvrir, et faire découvrir, des œuvres trop rares et sans doute injustement méconnues.

Aussi le Chœur de Riom se produit-il régulièrement en concert chaque année à RIOM, ville dont il contribue aussi à l'animation dans le cadre des festivités "Eclats de fêtes".

Mais ses productions le conduisent aussi régulièrement hors de RIOM (Mozac, Montferrand, Chamalières,...), et même hors de la région Auvergne (Paris et Montgeron en 1998, Aubenas en 1999, Paris encore –Eglise de la Madeleine !- en 1999, Château de Hautefort en Dordogne en 2000, ...).

Le Chœur de Riom chante régulièrement au profit d'associations à caractère humanitaire ou caritatif, de soutien aux malades ou d'aide à la recherche scientifique (Amnesty International, Les enfants du Monde, Emmaüs, La Ligue contre le cancer, ...).

Non replié sur lui-même, Le Chœur de Riom aime enfin s'associer ou faire place à d'autres ensembles vocaux pour un plaisir à chaque fois partagé et créateur de saine émulation. Parmi eux, citons *La Scola St Genès* de Montferrand, *La Viva* de Clermont-Ferrand, et *La Chorale Crescendo* de Romagnat...

C'est d'ailleurs avec cette dernière (avec laquelle Le Chœur de Riom a dans le passé chanté *le Messie* de Haëndel et le *Magnificat* de Bach), renforcée par le groupe « *La Chamade* », que nous vous proposons notre soirée, pour un programme associant trois compositeurs autrichiens à la filiation musicale évidente : Haydn, Mozart, Schubert, qui ont vécu à la charnière des 18ème et 19ème siècle, sont partis tous trois de ce monde en seulement 37 ans d'intervalle ..., et ont porté au plus haut, selon des sensibilités distinctes, l'expression vocale humaine.

### **La Chorale « CRESCENDO » de ROMAGNAT, Le Groupe « LA CHAMADE » de CLERMONT-FERRAND :**

Créée en novembre 1993, la chorale "CRESCENDO" rassemble environ 60 choristes passionnés, et exerce ses activités dans le cadre du Foyer Laïc d'Education Populaire de ROMAGNAT dont elle constitue l'une des sections. Son répertoire se constitue de chant choral classique.

"Crescendo" a donné depuis 1997 de nombreux concerts du "Messie" de G.F. Haendel, en fédération avec la chorale de Riom, et seule à Licciana Nardi en Toscane, dans la ville jumelée de Romagnat.

Sous l'égide de l'association "Printemps Vocal Auvergne", et au profit d'Amnesty International, elle a chanté le "*Canto Général*" œuvre du poète chilien Pablo Neruda, avec 500 choristes et musiciens réunis le 28 mai 2000 à la Maison des Sports de Clermont-Ferrand sous la baguette de Claude Giot.

En fin d'année 2001, elle a donné plusieurs concerts BACH en fédération avec la chorale de Riom.

« Thamos, Roi d'Egypte » de Mozart en version intégrale, ainsi qu'une œuvre originale de Michel Peltier, sont au programme de ses concerts de juin 2005 à Clermont-Ferrand et sa région.

**Le groupe clermontois « La Chamade »**, de création toute récente puisqu'elle ne date que de l'année 2003, rassemble jusqu'à 50 choristes selon les œuvres jouées, tout aussi désireux de se consacrer à l'interprétation vocale de compositions classiques ou de création.

Pour l'heure, l'identité de ce groupe se caractérise essentiellement par des actions ponctuelles, notamment de renfort auprès de chorales auvergnates. Il a notamment chanté en 2004 le « Gloria » de Michel PELLETIER avec Le Chœur de Riom, et participe pleinement depuis son début, avec *Crescendo* de Romagnat et la *Chorale Sainte-Anne* de Chatel-Guyon, à la production de l'opéra « THAMOS, Roi d'Egypte » de Mozart.

## **Michel PELLETIER, Chef de Chœur :**

Les ensembles vocaux qu'il vous est donné d'écouter en ce concert du 17 Juin 2005 sont régulièrement placés sous sa direction (depuis 1996 pour Le Chœur de Riom, 1993 pour CRESCENDO, et 2003 pour LA CHAMADE).

Ce Chef de Chœur né à Clermont-Ferrand en 1953, est aussi auteur-compositeur-mélobodiste reconnu : Homme de générosité, compétent et patient, il a composé et dirigé des œuvres telles que « La Viva » pour Amnesty International, « Lyris » au profit des non voyants, et a mis en musique et dirigé *la Déclaration Universelle Des Droits de L'Homme* (cinquantième anniversaire). Il a tout récemment créé, produit, et enregistré avec la Chorale La Viva, de poétiques et touchants hymnes à la solidarité, à la paix, et au respect des droits humains.

Inspiré par la musique religieuse, il a également composé des fragments d'une messe encore incomplète : ceux qui ont eu la chance de le voir diriger le Chœur de Riom et un ensemble de 18 instrumentistes à l'automne 2003, à Riom, Montferrand ou Chamalières, se souviennent encore des magnifiques exécutions qui furent alors données de son « Gloria », pièce à la fois empreinte de joie et d'enthousiasme, mais aussi de beaucoup de sensibilité.

### *Les pianistes :*

## **Jacqueline FOLCHER,**

également choriste soprano au Chœur de Riom, est 1<sup>er</sup> prix du Conservatoire de Musique de Marseille. Déjà professeur de piano et pianiste-accompagnatrice à Paris dès la fin de ses études musicales, y compris auprès de chanteurs " réalistes " et de danseurs, elle est encore régulièrement sollicitée à Riom et sa région pour exercer son goût du piano d'accompagnement.

Avec talent mais aussi humilité, elle sait affirmer son jeu pianistique tout en restant à l'écoute attentive du Chœur et de son chef. Aussi sa présence en son sein constitue-t-il un inestimable atout pour le Chœur de Riom, en permettant à cet ensemble d'élargir son répertoire et d'aborder des œuvres vocales justement écrites avec accompagnement de piano.

## **Julie GUIGUE,**

née à Strasbourg en 1976, a été lauréate dès l'âge de 20 ans du 1<sup>er</sup> prix de piano du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Diplômée d'accompagnement, elle est régulièrement accompagnatrice des concours organisés par le CNSM de Lyon, les CNR de Grenoble ou Clermont-Ferrand.

Lauréate en 2003 du Concours International de Musique de Chambre de Caltanissetta en Sicile, elle multiplie les expériences musicales (entre autres : étude du violon et de la percussion !...) et travaille auprès de chefs renommés tels que Jean-Claude Casadessus, Arie Van Beek, ou encore des partenaires comme François René Duchable, Serge Collot, Béatrice Berne (clarinettiste)...

Elle se produit de plus en plus souvent en concert soit comme soliste, soit avec orchestre, soit avec chanteurs ou encore en musique de chambre, et vient d'enregistrer un disque Schumann avec Serge Collot et Béatrice Berne (label *Polymnie*).

Sans doute la carrière déjà bien engagée de Julie GUIGUE est-elle appelée rapidement à connaître une toute autre dimension, et son nom à retenir avec respect l'attention du monde musical. Aussi le concert de ce soir est-il l'occasion pour chaque auditeur de goûter et d'apprécier un talent d'aujourd'hui, mais déjà de demain...