

Laurence Adjé-Deschamps, soprano  
Sylvie Couderc, alto  
Fabrice Maitre, ténor  
Florent Mbia, basse

Chorale Crescendo, Romagnat  
Groupe La Chamade, Clermont-Fd  
Le Chœur de Riom

**Direction Michel Pelletier**

**200 choristes et musiciens**

H Ä N D E L  
LE MESSIE



**Le Messie** est un oratorio (drame lyrique sur un sujet religieux, parfois profane) composé en 1741 par Georg Friedrich Händel à Londres. Charles Jennens en assure le livret, inspiré de la bible. Le compositeur offre à la prédication l'énergie, la force dramatique et musicale de l'opéra.

Pourtant apprécié comme un "oratorio sacré", le Messie est délibérément retiré, sorti de l'église. Proposé sur scène, il s'adapte à toutes les possibilités de celle-ci. Ce changement produit par Händel lui permet de parvenir à une nouvelle importance dans le sens théâtral, et acquérir une audience favorable auprès de son public. Pourtant, lors de la création britannique du Messie en 1743, des manœuvres concertées de dévots avivent les hostilités, ceux-ci trouvant l'œuvre emphatique et trop distante de la réalité que requière la prière et seulement deux représentations du Messie auront lieu en 1743, aucune en 1744. Cependant pour l'époque, l'œuvre du compositeur représentait un renouveau à en juger par la pléthore de chœurs, vingt-et-un, pour cinquante-deux éléments constitutifs de la totalité du Messie.

L'ensemble de l'œuvre est divisé en trois parties :

- L'Ancien Testament : Les prophéties de l'arrivée du Christ, de l'annonciation et de la nativité.
- L'Ancien et le Nouveau Testaments : La passion, la résurrection et l'ascension du Christ.
- Le Nouveau Testament : La Résurrection de l'âme chrétienne.

L'œuvre a été écrite pour orchestre, chœur et solistes. (soprano, mezzo-soprano, contre-ténor, ténor et basse)

## ●●● CRESCENDO

Cette chorale se forme en 1993 dans le cadre du Foyer Laïc d'Education Populaire de Romagnat. Après quelques saisons d'essais sur différents extraits d'œuvres classiques et actuelles, ses 60 choristes se consacrent en 1998 à une œuvre maîtresse, Le Messie de Händel, avec le Chœur de Riom et le Sinfonietta de Paris sous la direction de Dominique Fanal.

Crescendo décide alors d'interpréter la Cantate 131 de Jean-Sébastien Bach, en produisant plusieurs concerts avec un orchestre de 20 musiciens et solistes. En 2005, elle produit une œuvre inédite en Auvergne, Thamos Roi d'Égypte de Mozart, 200 choristes et musiciens et se consacre à l'interprétation du Requiem de Mozart en décembre 2007.

## ●●● LA CHAMADE

Ce groupe basé à Clermont-Fd rassemble depuis 2003, des choristes et musiciens désireux de développer de nouvelles mentalités dans le domaine de la musique classique et dans l'interprétation d'œuvres actuelles.

## ●●● LE CHŒUR DE RIOM

Cet ensemble vocal fondé en 1993 rassemble 60 choristes qui interprètent des œuvres essentiellement issues du répertoire classique : Messe en sol de Schubert et Lieder de Brahms (1994), Missa Brevis de Palestrina et Messe aux Chapelles de Gounod (1995), Chœurs d'opéras (1996), Le Messie de Haendel (1998), Magnificat de Bach (2001), Missa Brevis KV 194 et KV 275 de Mozart, la Messe du Couronnement du même compositeur en décembre 2006 puis son fameux Requiem en décembre 2007.

## ●●● DIRECTION : MICHEL PELLETIER

Michel Pelletier est compositeur et chef de chœur depuis 1986. Autodidacte, il se forme à l'écriture en 1995 et à la direction d'orchestre en 2005.

Il anime son travail avec rigueur et enthousiasme auprès de plusieurs chorales : Crescendo à Romagnat, Le Chœur de Riom, La Chamade, Le Chœur d'Hommes de Chatelvendon, La Chorale Sainte-Anne de ChâtelGuyon et La Viva. Il cherche à se perfectionner dans ses méthodes qui s'adressent à des choristes quelles que soient leur aptitudes et conjuguer les élans d'inspiration collective qui caractérisent ces chanteurs fervents et passionnés.

Il a dirigé notamment Thamos Roi d'Égypte de Mozart (200 choristes et musiciens, 1 700 spectateurs), La Messe du Couronnement de Mozart (160 choristes et musiciens, 1 500 spectateurs), La Viva (500 choristes et musiciens au Zénith d'Auvergne, 5 300 spectateurs), le Requiem de Mozart (200 choristes et musiciens, 2 000 spectateurs), La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et La Viva (200 choristes et musiciens, 1 500 spectateurs)

## ●●● SOPRANO : LAURENCE ADJÉ-DESCHAMPS

**Laurence Adjé-Deschamps** travaille le chant auprès d'A.-M. Blanzat à Paris et de V. Durand à Bourges où elle obtient une Médaille d'Or ainsi qu'un Premier Prix de Perfectionnement à l'unanimité avec les félicitations du jury. Elle travaille également avec P. Mervant, A.-M. Rodde et R. Expert en Master Class. Finaliste du Concours International de Chant des Pays Catalans, Premier Prix du Concours Société Générale, elle chante régulièrement en tant que soliste d'oratorio dans un répertoire allant du baroque au contemporain : Haendel, Bach, Vivaldi, Mozart, Rossini, Liszt, Mendelssohn, Dvorak, Poulenc, Raynal, Komitas, Arvo Pärt. Elle chante également les chants d'Auvergne de Canteloube et Carmina Burana de Carl Orff. Elle se produit lors de récitals avec piano ainsi qu'avec diverses formations vocales et instrumentales. A la scène, elle s'est vue confier les rôles de Didon dans Didon et Enée de Purcell, de Sola Myrrha dans Coups de Roulis de Messager, de Catherine dans Le mariage aux lanternes d'Offenbach. Elle chante en tant que choriste et soliste des chœurs Porgy and Bess à l'opéra de Lyon, qu'elle chantera à nouveau au festival International d'Edimbourg.

Parallèlement à ses activités d'artiste lyrique, Laurence Adjé-Deschamps fonde en 2008 la Compagnie Si Bémol, troupe d'opéra. Elle écrit et met en scène le spectacle Peter Big Oakes, mémoires d'un esclave. Elle a fondé un duo avec le pianiste Philippe Marty avec lequel elle a enregistré deux disques ("How come me here" et "Voyage autour du monde"). Elle a également enregistré le Requiem de Mozart avec l'orchestre de la Garde Républicaine.

## ●●● ALTO : SYLVIE COUDERC

Originaire de la Région Auvergne, **Sylvie Couderc** connaît ses premières expériences vocales au sein du Chœur Guillaume Bony dirigé par Jean Texeira avec lequel elle découvre, entre autres, le répertoire sacré.

Après une pratique instrumentale, elle intègre la classe de chant de Bernard Plantey au Conservatoire de Région de Clermont-Ferrand. Elle est, à cette même période, membre du groupe "Aria" dirigé par Jean-Pierre Billet et aborde pour la première fois les répertoires de musique ancienne et baroque. Elle travaille, ensuite, sa voix avec Marie-Thérèse Khan, professeur au CNIPAL (Marseille) et au Conservatoire de 10<sup>e</sup> arrondissement (Paris). Actuellement, elle approfondit son travail vocal et se perfectionne auprès de Viviane Durand, professeur au CRR de Clermont-Ferrand et au Centre de Musique Baroque de Versailles. Elle participe régulièrement aux stages animés par Delphine Collot et Robert Expert dans le cadre de "l'Académie de Musique" de La Chaise-Dieu.

Depuis 2000, elle est membre du Chœur Régional d'Auvergne sous la Direction de Blaise Plumettaz. Elle se produit également en soliste dans différents concerts en région. Elle a interprété le rôle de Didon lors de la production de cet opéra avec le Chœur Emmanuel Chabrier et l'ensemble baroque Les Affetti. Elle a chanté Nisi Dominus, Stabat Mater de VIVALDI, Le Magnificat de Bach, Les Sept dernières paroles du Christ de Haydn....

## ●●● TÊNOR : FABRICE MAITRE

Après plusieurs Diplômes d'Etudes Musicales et prix de conservatoire (piano, analyse, écriture, chant et musique de chambre), **Fabrice Maître** se consacre à l'art lyrique. Premier prix degré excellence du concours de musique et d'art dramatique L.-Bellan à Paris, il est admis au Centre de Musique Baroque de Versailles et se produit régulièrement à la Chapelle Royale du château ainsi que dans des concerts en France et à l'étranger.

A l'opéra, il interprète les rôles du comte Almaviva dans le Barbier de Séville de Rossini, Peppe dans Rita de Donizetti, Titus dans La Clémence de Titus de Mozart, Don Ottavio dans Don Giovanni de Mozart, Théière, Petit vieillard, et La rainette dans L'enfant et les sortilèges de Ravel. A l'opérette, il est chez Offenbach, mais aussi chez Messager ou Mazé. Prochainement il sera Barbe Bleu à Irigny, dans l'opéra comique d'Offenbach. Doté d'une voix souple et agile, d'un timbre subtil et émouvant, il donne de nombreux récitals et est souvent sollicité dans l'oratorio. Il a notamment interprété Rossini, Caldara, Schubert, Mendelssohn, Haendel, Vivaldi, Beethoven, Mozart, Honneger, Gounod, Puccini...

Parallèlement à une formation musicale et vocale très complète, il obtient le Diplôme d'Etat de direction d'ensembles vocaux et dirige le Chœur de Billom, le Kiosque des chants, Amazing Singers, Viva Voce et Da Camera. Il produit et écrit plusieurs spectacles et crée la compagnie Accord Parfait. Il se consacre également à la pédagogie du chant et obtint le Diplôme d'Etat de technique vocale.

## ●●● BASSE : FLORENT MBIA

Autodidacte au départ, **Florent Mbia** rentre en 2002 dans la classe de chant de Françoise Petro à l'ENMD de Montreuil et obtient le premier prix avec félicitations du jury en juin 2008. Finaliste en 2008 du concours International de chant de Strasbourg, il obtient également le prix Marshall (Meilleur Baryton) au Concours international de Paris (UFAM) degré "Honneur". Premier prix du Forum Lyrique Européen de Arles 2009, Il a aussi remporté trois prix au Concours international de chant de Clermont-Ferrand (2009) et sera désormais à l'Opéra de Clermont-Auvergne (2010-2012) pour chanter le rôle de Basse dans La petite messe solennelle de Rossini, de Norton dans La cambiale di matrimonio de Rossini, et le rôle de Capellio dans I capuleti e i Montecchi de Bellini.

Doté d'une tessiture assez large et majestueuse, il s'est vu confié plusieurs rôles d'opéra dans Orphée et Eurydice de Gluck, Der ja Sager de Kurt Weil, Celui qui dit non de Jean Roudon, La flûte enchantée de Mozart, L'enfant aux cheveux bleus de Michel Zbar, Don Pasquale de Donizetti, Mozart se déguise mis en scène par Stephen Taylor.

Il a également travaillé sous la baguette de chefs d'orchestre comme Olivier Holt, Dominique Sourisse, et Claude Schnitzler en tant que soliste dans divers concerts et messes de Durufié, Fauré, Beethoven, Haendel...

Actuellement, il est artiste des Chœurs à l'Opéra de Paris.

# ●●● PROGRAMME

## ●●● PART THE FIRST

### ● Sinfony

"Comfort ye my people"  
"Ev'ry valley shall be exalted"  
"And the glory of the Lord"  
"Thus saith the Lord of Hosts"  
"But who may abide the day of His coming?"  
"And he shall purify the sons of Levi"  
"Behold, a virgin shall conceive"  
"O thou that tallest good tidings to Zion"  
"O thou that tallest good tidings to Zion"  
"For behold, darkness shall cover the earth"  
"The people that walked in darkness"  
"For unto us a child is born"

### ● Pifa

"There were shepherds abiding in the field"  
"Glory to God in the highest"  
"Rejoice greatly, O daughter of Zion"  
"Then shall the eyes of the blind be open'd"  
"He shall feed His flock like a shepherd"

Accompagnato. Tenor  
Aria. Tenor  
Chorus  
Accompagnato. Bass  
Aria. Contralto  
Chorus  
Recitative. Contralto  
Aria. Alto  
Chorus  
Accompagnato. Bass  
Aria. Bass  
Chorus

Recitative. Soprano  
Chorus  
Aria. Soprano  
Recitative. Contralto  
Duet. Soprano & Contralto

## ●●● PART THE SECOND

"Behold the Lamb of God"  
"He was despised and rejected"  
"Surely, He hath borne our griefs"  
"And with His stripes we are healed"  
"All we like sheep have gone astray"  
"All they that see Him, laugh Him to scorn"  
"He trusted in God that he would deliver Him"  
"Thy rebuke hath broken His heart"  
"Behold, and see if there be any sorrow"  
"He was cut off out the land of the living"  
"But Thou didst not leave His soul in hell"  
"Unto which of the angels said He at any time?"  
"Let all the angels of God worship Him"  
"Thou art gone up on high"  
"The Lord gave the word"  
"How beautiful are the feet of them"  
"Why do the nations so furiously rage?"  
"He that dwelleth in heaven"  
"Thou shalt break them with a rod of iron"  
"Hallelujah"

Chorus  
Aria. Contralto  
Chorus  
Chorus  
Chorus  
Accompagnato. Tenor  
Chorus  
Accompagnato. Tenor  
Aria. Tenor  
Accompagnato. Tenor  
Aria. Tenor  
Aria. Tenor  
Chorus  
Aria. Contralto  
Chorus  
Aria. Soprano & Contralto  
Aria. Bass  
Recitative. Tenor  
Aria. Tenor  
Chorus

## ●●● PART THE THIRD

"I know that my Redeemer liveth"  
"Since by man came death"  
"Behold, I tell you a mystery"  
"The trumpet shall sound"  
"Then shall be brought to pass the saying that is written"  
"O death, where is thy sting"  
"If God is for us"  
"Worthy is the Lamb that was slain"  
"Amen"

Aria. Soprano  
Chorus  
Accompagnato. Bass  
Aria. Bass  
Recitative. Contralto  
Duet. Contralto & Tenor  
Aria. Soprano  
Chorus  
Chorus