

mozart

MESSE DU COURONNEMENT

ET ŒUVRES CHOISIES

Par le Chœur de Riom et la Chorale La Chamade

150 choristes et musiciens

Direction Michel Pelletier

Laurence Adgé-Deschamps

soprano

Isabelle Gouguier

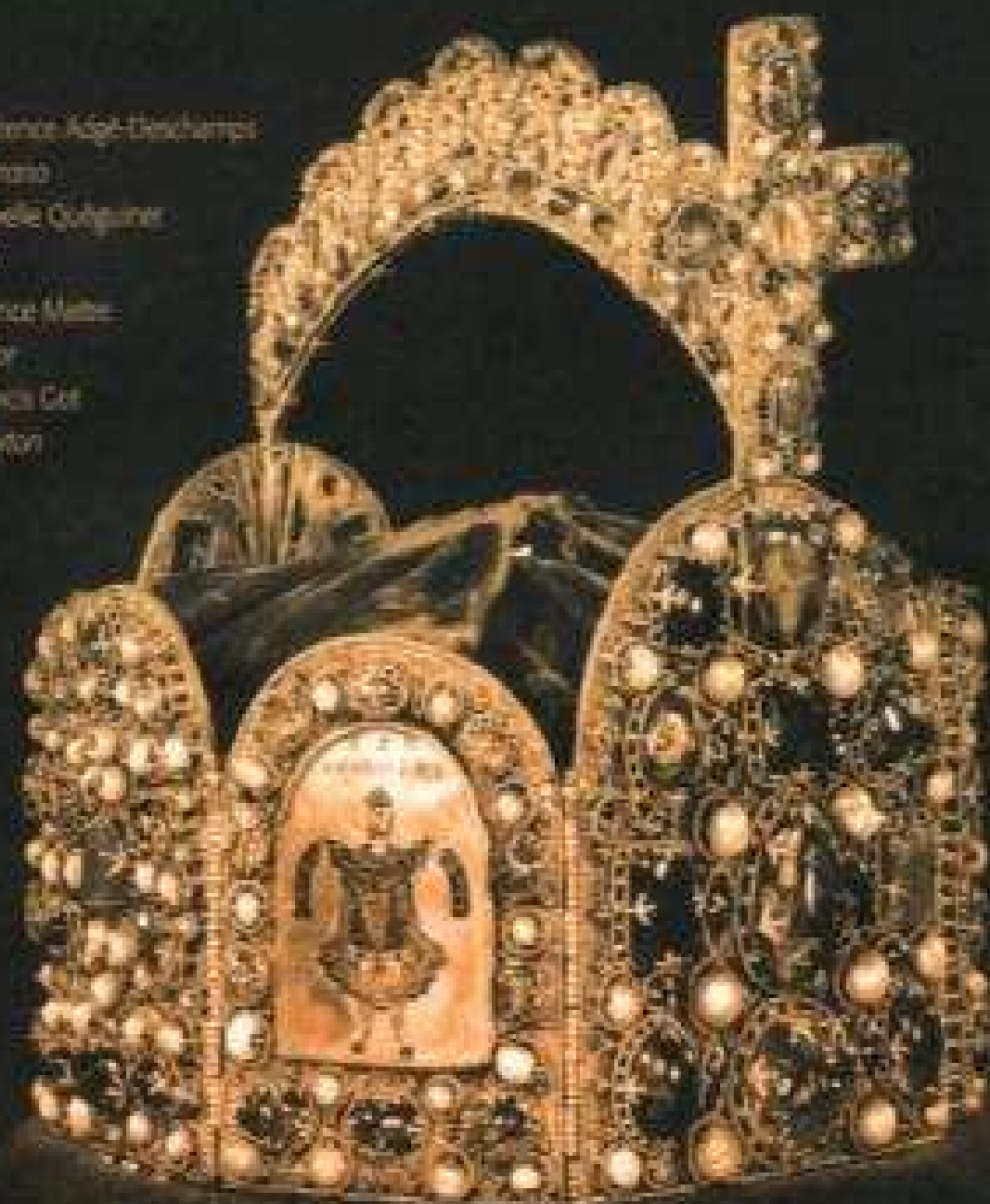
alto

Fabrice Matheron

ténor

François Göt

baryton



VENDREDI
24 NOVEMBRE
ÉGLISE ST-GENÈS-DES-CARMES
CLERMONT-FD - 20 H 30

SAMEDI
25 NOVEMBRE
ÉGLISE ND-DES-MONTS
LOUBEYRAT - 20 H 30

DIMANCHE
26 NOVEMBRE
ÉGLISE DU MARTHURET
RIOM - 17 H 00

L'Association Le Chœur de Riom présente,

MOZART

Messe K 317 « du Couronnement »

et œuvres choisies

Par

Le Chœur de Riom et l' Ensemble La Chamade,

Laurence Adgé-Deschamps, soprano

Isabelle Quéguiner, alto

Fabrice Maitre, ténor

Francis Got, baryton

François Clément, organiste

et un orchestre de 25 musiciens professionnels

Direction Chœur et Orchestre :

Michel PELLETIER

Vendredi 24 Novembre 2006 : Eglise St Genès les Carmes de CLERMONT-FD

Samedi 25 Novembre 2006 : Eglise de LOUBEYRAT

Dimanche 26 Novembre 2006 : Eglise ND du Marthuret de RIOM

Programme du concert :

Par François CLEMENT, organiste

- Sebastian Aguilera de Heredia (1561-1627) : Ensalada
- Samuel Scheidt (1587-1654) : Variations sur une gaillarde de John Dowland
- Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) : Ballet du Grand Duc

MOZART (1756-1791) : Messe en ut majeur K 317 « du Couronnement »

- Kyrie
- Gloria
- Credo
- Sanctus
- Benedictus
- Agnus Dei

par :

« Le Chœur de Riom » et « L'Ensemble La Chamade » réunis,

La formation orchestrale,

Et :

Laurence ADJE-DESCHAMPS, soprano
Isabelle QUEGUINER, Alto
Fabrice MAITRE, ténor
Francis GOT, baryton
François CLEMENT, organiste

La Messe en ut « du Couronnement », de Wolfgang Amadeus MOZART :

Composée au printemps 1779 et jouée dès Pâques de la même année, la messe en ut majeur K317 dite « du Couronnement » aurait à l'origine été destinée à la commémoration annuelle du « couronnement » d'une icône, celle de la vierge de l'église baroque de Maria-Plain, située dans les faubourgs de Salzbourg.

Ce n'est que plus tard qu'elle reçut l'appellation « Messe du Couronnement » : tout d'abord à Prague en Août 1791, en la présence de Mozart, pour le couronnement de Léopold Ier de Bohême, et surtout en 1792, où elle fut jouée sous la direction de Salieri en tant que « Messe du Couronnement » de MOZART. C'était cette fois pour le couronnement de François II de Bohême, dernier empereur du St Empire Romain Germanique, duquel il abdiqua en 1804 en devenant François Ier d'Autriche (eh oui ! c'est bien le père de Marie-Louise d'Autriche, future impératrice des français...).

Ecrite sur ordre du prince-archevêque Colloredo, cette œuvre riche et flamboyante ne laisse pourtant guère deviner la période difficile que traverse alors un Mozart âgé de 23 ans. A contre-cœur il vient de rentrer à Salzbourg après avoir parcouru l'Europe pendant un an, sans avoir connu la gloire et les honneurs qu'il espérait, en particulier à Paris où il a perdu sa mère et a été quelque peu boudé, tandis qu'à Mannheim Aloysia Weber a refusé d'être sa femme ... Sur l'ordre de son père, mais aussi en proie aux soucis financiers et aux doutes, il a repris sa place de Konzertmeister auprès d'un Colloredo qu'il abhorre et qu'il avait pourtant quitté avec fracas. C'est donc pour lui le début d'une profonde crise, et l'échec de la vie dont il avait tant rêvée, celle d'un artiste épris de liberté !

Cette messe a été écrite pour 4 voix solistes, un chœur mixte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors, 2 trompettes, 3 trombones, des timbales, un orgue et des cordes, mais pas de violons altos puisqu'il semble bien qu'il n'y en avait pas à l'orchestre de la cathédrale de Salzbourg. Ainsi que l'exigeait l'archevêque, il s'agit d'une « messe brève », selon le concept rationnel et fonctionnel de la liturgie s'appuyant sur des textes volontairement concis et intelligibles. Mais vingt-cinq minutes suffisent à Mozart pour capter la force d'une foi coulant de source...

Tout comme le Requiem, la messe en ut KV 317 détient une place particulière dans le répertoire sacré Mozartien et jouit toujours du même succès que celui qu'elle a connu dès sa création. Et comme la Flûte Enchantée, cette œuvre populaire et simple se révèle complexe à ceux qui veulent l'approfondir. Ses contrastes saisissants entre une masse sonore imposante et la fragilité apparente de la voix de soprano sont remarquables. Cette recherche d'écho entre la force du chœur et l'aérien de la voix d'ange donne à la messe une vraie puissance poétique.

François CLEMENT, organiste :

Après une année d'étude d'orgue auprès de Louis Thiry, François Clément travaille avec André Isoir, obtenant en 1979 une médaille d'or. Cette même année, il termine avec succès ses études d'ingénieur céramiste à Sèvres ! Pendant deux ans, il travaille l'improvisation avec Gaston Litaize. En 1994, il obtient le Certificat d'Aptitude de Professeur d'Orgue. Passionné de facture d'orgue, il participe à l'inventaire des orgues d'Auvergne, en réalisant ceux du Cantal et de la Haute-Loire. En tant qu'interprète, son répertoire est vaste, allant du XVI^e au XX^e siècle. Impliqué dans la musique de son temps, il joue les musiciens contemporains (Leguay, Ballif, Isoir), et a créé quatre oeuvres de J-P Pommier. Il est professeur d'orgue au CNR de Clermont-Fd et titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de cette ville.

Laurence ADGE-DESCHAMPS, soprano :

Laurence Adgé-Deschamps a travaillé le chant auprès d'Anne-Marie Blanzat à Paris, et de Viviane Durand à Bourges où elle a obtenu une Médaille d'Or. Elle obtient ensuite le 1er Prix au Concours de la Région Centre, et travaille avec Pierre Mervant et Anne-Marie Rodde en Master Class. Deuxième Prix du Concours Européen de Musique de Montdidier, 1er Prix du Concours Musical Société Générale, elle chante en tant que soliste avec différents chœurs et orchestres la *Messe Arménienne* de Komitas, le *Stabat Mater* d'Arvo Pärt, *Israël en Egypte* et *The Way of Zion do Mourn* de Haendel, le *Gloria* de Vivaldi, le *Via Crucis* de Liszt, *Hear my prayer* de Mendelssohn, le *Stabat Mater* de Dvorak, *les chants d'Auvergne* de Canteloube et *Carmina Burana* de Carl Orff. Elle participe au festival « Nuits Musicales en Bourbonnais » ainsi qu'à la première « Biennale de la Voix » de Clermont-Fd, et se produit régulièrement en concert avec diverses formations vocales et instrumentales, et en récital avec le pianiste Philippe Marty. A la scène, Laurence Adgé-Deschamps s'est vue confier les rôles de Didon dans *Didon et Enée* de Purcell, de Catherine dans *Le mariage aux lanternes* d'Offenbach, de Sola Myrrhis dans *Coups de Roulis* de Messenger. Féru de musique américaine, Laurence Adgé-Deschamps enregistre en 2004 un disque consacré au Negro Spiritual avec le pianiste Philippe Marty. Elle enseigne également le chant.

Isabelle QUEGUINER, Alto :

Voix d'alto à mezzo-soprane, Isabelle Quéguiner a suivi ses cours de chant à Clermont-Ferrand, avec Francis Got. Elle a également participé à des master-classes avec Pierre Mervant du Conservatoire National de Paris, Anne-Marie Rodde à l'académie musicale du Mont-Dore, et Michel Piquemal à l'académie musicale de Nice. Récemment, elle a interprété "*The Ways of Zion do Mourn*" de Haëndel sous la direction d'Adel Toulbi.

Fabrice MAITRE, ténor :

Fabrice MAITRE a travaillé l'art lyrique auprès de V. Durand, et a suivi les masters-class de P. Mervant, B. Parson, et S. Chiaparin, des CNSM de Paris et de Lyon. Prix de la région Centre en 2004, premier prix « excellence » du concours de musique et d'art dramatique Léopold Bellan, admis au Centre de Musique Baroque de Versailles, il travaille alors sous la direction d'Olivier Schneebeli. Il étudie ensuite la direction de chœur, dirige le chœur de Billom *Le Kiosque des chants*, et fonde le groupe Gospel *Amazing Singers*, l'ensemble de musique baroque *Les cinq saisons*, et l'ensemble vocal *Viva Voce* (*Didon et Enée* de Purcell en 2005). A l'opéra, il interprète les rôles de Titus dans *La Clémence de Titus* de Mozart, Théière, Petit vieillard, et La rainette dans *L'enfant et les sortilèges* de Ravel, Guillot dans *Le Mariage aux Lanternes* d'Offenbach, Gaston dans *Les p'tites Michu* de Messenger. Doté d'une voix souple et agile, et d'un timbre subtil et émouvant, il donne de nombreux récitals. Il a aussi interprété le *Stabat Mater* de Schubert, *Paulus* de Mendelssohn, *Nisus Dominus* et *Israël en Egypte* de Haëndel, *Beatus Vir* de Vivaldi, la *9ème Symphonie* de Beethoven, le *Requiem* de Mozart, *Le Roi David* de Honnegger, la *Messe Ste Cécile* de Gounod. En 2005 il s'est produit à la Chapelle Royale du château de Versailles lors des « jeudis musicaux » du Centre de Musique Baroque, et dans les concerts organisés par ce centre en France et à l'étranger. Passionné par l'enseignement, il se consacre aussi à la pédagogie du chant.

Francis GOT, baryton :

Francis Got est tour à tour artiste lyrique et enseignant de la voix. Après des études de piano, de guitare classique, d'harmonie, de contrepoint et de direction chorale au Conservatoire National de région de Clermont-Fd, de chant choral auprès de nombreux chœurs réguliers ou de festival, de chant lyrique au Conservatoire de Roubaix dans la classe de Serge Wilfert, il dirige régulièrement plusieurs ateliers de chant choral au sein du Centre d'Art Polyphonique d'Auvergne de 1991 à 2000, comme chef de chœur et professeur de culture vocale. Directeur musical de la *Chorale Universitaire de Clermont-Fd* de 1983 à 1988, il créa et chanta dans le quatuor vocal *Claude Goudimel*, l'ensemble *Feria Sexta*, et enfin l'octuor d'hommes *Voci Da Capella*, fleuron de l'art vocal polyphonique spécialisé dans les musiques sacrées des XV^e et XVI^e siècles. Soliste dans divers oratorios, récitals ou œuvres lyriques : *Missa di gloria* de Puccini, œuvres baroques de Charpentier, Delalande, Campra, Schütz, *oratorio de Noël* de J.S. Bach, messe de Beethoven, *Requiem* de Mozart, *Requiem* de Fauré, Ménélas dans *la Belle Hélène*, récital d'airs d'opéra (Mozart, Bizet, Verdi, Massenet, Wagner), de mélodies russes (Tchaïkovsky, Rachmaninov, Moussorgski), et françaises (Fauré, Ropartz) et au sein de diverses formations : *Musique Université*, *ensemble Da Camera*, *Centre Lyrique d'Auvergne*, et en collaboration avec différents chœurs régionaux, il apprécie aussi le chant grégorien auprès de la *Schola Saint Grégoire du Mans* et le chant traditionnel et orthodoxe russe dont il s'est fait une spécialité.

Michel PELLETIER, Chef de Chœur :

Né à Clermont-Ferrand en 1953, ce Chef de Chœur qui dirige régulièrement 7 chorales (dont *Le Chœur de Riom* depuis 1996), est aussi compositeur et auteur-mélodiste reconnu.

Homme de générosité, il a composé et dirigé des œuvres telles que « *La Viva* » pour Amnesty International, « *Lyrès* » au profit des non voyants, et a mis en musique la Déclaration Universelle Des Droits de L'Homme (50^{ème} anniversaire). Il a récemment créé, produit, et enregistré avec *la Chorale La Viva*, de touchants et poétiques hymnes à la solidarité, à la paix et au respect des droits humains.

Avec cette chorale et depuis de nombreuses années, il participe lors de tournées en ex-yougoslavie au rapprochement de chorales de Bosnie-Herzégovine, de Croatie et de Serbie-Monténégro. Il prépare d'ailleurs actuellement une manifestation d'envergure qui associera publiquement des artistes auvergnats et des pays de l'ex-Yougoslavie, des responsables culturels et représentants d'associations, ainsi que différents acteurs de la vie politique, pour une soirée festive qui rassemblera plus de 6000 spectateurs au Zénith d'Auvergne, et aussi près de 500 choristes !...

Inspiré par la musique religieuse, il a composé une messe, encore inachevée, mais dont son « *Gloria* » empreint de joie, d'enthousiasme et de beaucoup de sensibilité, impressionne fortement ceux qui ont eu le bonheur de l'entendre, notamment en 2003 avec Le Chœur de Riom et un ensemble de 18 musiciens.

L'année 2005 a pour lui été marquée par le succès des 3 concerts de juin à l'Opéra Municipal de Clermont-Ferrand, où il donna avec les ensembles *Crescendo* et *La Chamade* la création régionale de « *Thamos Roi d'Egypte* », l'opéra de jeunesse de Mozart qui préfigure « *La Flûte Enchantée* ».

L'ensemble « LA CHAMADE » :

De création récente (2003), cette formation clermontoise « à géométrie variable » de chanteurs appartenant déjà à une des diverses chorales conduites par Michel Pelletier peut rassembler plus de 50 choristes selon les œuvres jouées, tous désireux de se confronter à l'interprétation de compositions classiques ou de créations.

Pour l'heure, ce groupe se caractérise essentiellement par des actions ponctuelles, notamment de renfort auprès de chorales auvergnates. Il a notamment chanté en 2004 le « *Gloria* » de Michel PELLETIER avec *Le Chœur de Riom*, et a participé pleinement en 2005, avec *Crescendo* de Romagnat et la *Chorale Sainte-Anne* de Chatel-Guyon, à la production de l'opéra « *THAMOS, Roi d'Egypte* » de Mozart.

LE CHŒUR DE RIOM :

Le Chœur de Riom est un ensemble vocal amateur organisé depuis 1993 sous forme associative (loi de Juillet 1901). Il comprend plus de 40 choristes qui aiment travailler des œuvres essentiellement issues du répertoire classique : *Messe en sol* de Schubert et *Lieder* de Brahms (1994), *Missa brevis* de Palestrina et *Messe aux Chapelles* de Gounod (1995), *Chœurs d'opéras* (1996), *Le Messie* de Haendel (1998), *Magnificat* de Bach (2001), *Missa Brevis KV 194* de Mozart et *Chœur des Pèlerins du Tannhäuser* de Wagner (2002), *Missa Brevis KV 275* de Mozart, *Cantique de Racine* de G. Fauré, *Gloria* de M. Pelletier (2003), *Chants profanes* de Haydn et Schubert en 2004/2005...

Le Chœur de Riom se produit chaque année à RIOM, mais aussi hors de RIOM (Mozac, Montferrand, Chamalières), et même hors d'Auvergne (Paris et Montgeron en 1998, Aubenas en 1999, Paris encore –Eglise de la Madeleine !- en 1999, Château de Hautefort en Dordogne en 2000, ...).

Il chante aussi au profit d'associations à caractère humanitaire, caritatif, de soutien aux malades ou d'aide à la recherche scientifique (Amnesty International, Les enfants du Monde, Emmaüs, La Ligue contre le cancer, ...).

Non replié sur lui, *Le Chœur de Riom* aime enfin pour ses concerts s'associer à d'autres ensembles vocaux pour un plaisir partagé et créateur de saine émulation. Parmi eux dans le passé : *La Scola St Genès* de Clermont-Fd, *La Viva* de Clermont-Fd, *Crescendo* de Romagnat, et *La Chamade* de Clermont-Fd.

Le CHŒUR DE RIOM recrute des choristes de tous pupitres :

Recrutement : sans audition. La connaissance ou la pratique musicale préalable ne sont pas exigées. La priorité est donnée à l'oreille, à l'assimilation mélodique et rythmique par la répétition, ... et au bien-être de chaque choriste !

Répétitions : les mercredi de 20h15 à 22h15, et un samedi par mois de 14h30 à 16h30, dans la grande salle de répétition de l'école de musique de Riom, 33 Rue Jeanne D'Arc.

Programme 2007 (en répétition à compter de décembre 2006) : Requiem de MOZART, en soutien des Chorales CRESCENDO et LA CHAMADE (projet de concerts organisés par CRESCENDO à l'automne 2007), et chants profanes de Michel PELLETIER (concert au Zénith d'Auvergne, au printemps, dans le cadre des rencontres des acteurs économiques et associatifs d'Auvergne et des pays de l'ex-Yougoslavie)

Contacts : Le Chœur de Riom, 33 Rue Jeanne D'Arc, 63200 RIOM

Siret : 483 990 495 00010

Courriel : lechoeurderiom@free.fr

Tel : 04.73.38.36.36

Le Chœur de Riom, organisateur de cette série de concerts, remercie tout ceux qui lui ont fait confiance et ont ainsi permis par leur aide financière ou matérielle de mener à bien cette production, et en particulier :

- L'ensemble des annonceurs commerciaux présents sur ce programme ;
- La Ville de Riom et son maire, M. ZICCOLA ;
- la Ville de Clermont-Ferrand et son maire, M. GODARD ;
- Le Conseil Général du Puy-de-Dôme ainsi que ses élus ou représentants :
 - M. ZICCOLA, Maire et Conseiller Général du canton de Riom-Est,
 - M^{me} BOSSE, Conseillère Générale du canton de Riom-Ouest,
 - M^{me} GUILHOT, Conseillère Générale du canton de Clermont-Centre,
 - M. ESCURE, Conseiller Général du canton de Manzat ;
- Le Groupe LA CHAMADE, qui a répondu avec enthousiasme à la demande de soutien choral et matériel que lui avait adressée Le Chœur de Riom ;
- Michel PELLETIER, pour son engagement, sa patience, sa pédagogie, et la confiance qu'il communique à chaque choriste ;
- L'Orchestre Régional d'Auvergne, qui a gracieusement prêté le "matériel d'orchestre"

