



Le CHOEUR de RIOM

90 choristes et musiciens
sous la direction de Michel Pelletier

W. A. Mozart :

Messe brève en Si bémol Majeur

Messe brève en Ré Majeur

M. Pelletier :

Gloria (Oeuvre originale)

Vendredi 17 Octobre 2003

Eglise de Montferrand, 20 H 30

Samedi 18 Octobre 2003

Basilique St Amable de Riom, 20 H 30

Dimanche 19 Octobre 2003

Eglise de Chamalières, 18 H



PROGRAMME

MESSE BREVE en RE Majeur KV 194

pour Solistes, Chœur, Orchestre et Orgue.*

W.A MOZART.

MESSE BREVE en SI bémol Majeur KV 275

pour Solistes, Chœur, Orchestre et Orgue.*

W.A MOZART

GLORIA

pour Chœur, Orchestre et Orgue.

Œuvre originale de M. PELLETIER

**Dans l'interprétation que vous allez entendre, les parties solistes sont chantées par les pupitres correspondants.*

LES ŒUVRES

➤ *La Messe Brève en Ré Majeur (KV 194)*

Léopold Mozart écrit à sa femme le 15 Février 1775 « Dimanche dernier une petite messe de Wolfgang a été donnée à la chapelle de la Cour et je l'ai dirigée. Dimanche prochain j'en dirigerai une autre ». C'était la Messe Brève en Ré Majeur.

Cette messe brève composée pour solistes, chœur, orchestre et orgue date du 8 Août 1774. Elle a été conçue pour la cathédrale de Salzbourg, où le

jeune Mozart exerçait les fonctions de « Maître de chapelle sans solde » au service du Prince Archevêque Colloredo. Celui-ci avait prescrit l'introduction à l'église « d'un lyrisme à l'italienne » très en vogue à la cour des princes archevêques souvent d'origine italienne et qui donnait aux offices religieux de l'époque les caractères profanes de l'Opéra.

Mozart devait concilier les goûts du Prince, les exigences de la musique liturgique et son idéal personnel en matière de musique sacrée.

Cette oeuvre, emplie de contrastes présente des épisodes surprenants d'énergie et de majesté solennelle où Mozart éblouit par sa maîtrise polyphonique et un sens du contrepoint toujours placé au service de l'expression tel le Cum Sancto spiritu du Gloria.

La tendresse du musicien ne perd toutefois pas ses droits comme l'atteste l'angélique douceur de *Et incarnatus est*, magnifique air de soprano.

Dans cette messe, Mozart recueillait les fruits d'une longue familiarité avec un genre qui lui avait déjà inspiré des pages moins célèbres mais néanmoins admirables. Et c'est ainsi qu'il nous a laissé une composition dont le recueillement surprend sous la plume d'un artiste de dix-huit ans.

➤ La Messe Brève en Si Bémol Majeur (KV 275)

Mozart a composé cette messe pour solistes, chœur, premiers et seconds violons, basson et orgue en 1777, vraisemblablement avant son voyage pour Paris. Elle fut donnée pour la première fois dans l'église Saint Pierre de Salzbourg où le castrat Francesco Ceccarelli aurait chanté avec une voix sans égale.

D'après Alfred Einstein, critique musical, Mozart aurait composé cette oeuvre pour célébrer la fin heureuse de son grand voyage. Ce serait, selon lui, une messe votive à la gloire de la Vierge Marie.

Cette messe présente un tel caractère intimiste, lyrique, que la différence entre le religieux et le profane s'efface. En même temps, cette oeuvre est pleine de finesse et ce qui frappe, c'est avant tout son émotion et son audace chromatique.

➤ Le Gloria de Michel Pelletier.

Depuis 1996 Michel Pelletier dirige le Chœur de Riom dans ses interprétations d'œuvres classiques relevant principalement du registre sacré.

'Une véritable complicité s'est tissée au cours de ces années de travail et d'échanges entre les choristes et leur chef de chœur-compositeur.

De là est née l'envie partagée par l'un et les autres, respectivement, de composer et d'interpréter une œuvre originale.

C'est dans ce contexte que Michel Pelletier a créé ce Gloria, œuvre de son temps, incontestablement, mais qui ne renie pas l'empreinte classique du répertoire habituel des interprètes.

C'est donc avec beaucoup d'émotion et d'enthousiasme que les choristes du Chœur de Riom et les musiciens qui les accompagnent participent à la naissance de cette œuvre.

L'ORCHESTRE

L'orchestre qui accompagne le chœur est composé de musiciens de haut niveau qui par ailleurs jouent dans d'autres formations de la région. Nous avons déjà donné le Magnificat de Bach en 2001 avec eux et c'est en toute amitié, qu'ils ont accepté de partager encore avec nous cette nouvelle aventure musicale.

Premiers Violons : Vincent Bardy, Blaise Pourreyron, Cécile Bouquet, Nicole Chanel

Seconds Violons : Bruno Chanel, François Dragon, Laurence Allée, Gerald Martin-Kéraudy

Alti : Fabrice Planchat, Kathleen Montpertuis, Angéline Bernardi

Violoncelles : Marion Delorme, Jordan Gregory

Contrebasse : Daniel Grimonprez

Trompette : Daniel Pilliteri

Cor : Nicolas Casanova

Hautbois : Amy Marc

Flûte : Audrey Jargeix

Timbales : Laurent Iva

Orgue : François Clément.

LE CHŒUR DE RIOM

Le Chœur de RIOM est un ensemble vocal amateur (association loi 1901) créé il y a déjà un peu plus de dix ans.

Il est composé de 70 personnes environ, de tous âges, qui aiment se retrouver régulièrement, dans la convivialité pour travailler avec sérieux mais...sans se prendre au sérieux !.. des œuvres issues principalement (mais non exclusivement) du répertoire classique : Quelques exemples d'œuvres déjà étudiées : Chœurs d'opéras (1996) Messie de Haendel,(1998) Magnificat de Bach (2001), Missa Brevis KV194 de Mozart, Choeur des Pèlerins de Wagner (2002), Missa Brevis KV275 de Mozart, Cantique de Racine de G.Fauré, Gloria de M. Pelletier (2003).

Son objectif est de partager avec le maximum de personnes le plaisir de la musique :

*en organisant des concerts,
en contribuant à l'animation de RIOM (Eclats de Fêtes)
en chantant au profit de différentes associations humanitaires,
caritatives ou autres qui nous sollicitent (Amnesty International, Les enfants du Monde, Emmaüs, l'association pour le don d'organes ...)*

Le travail d'apprentissage des oeuvres du programme de l'année est assuré par les chefs de pupitres : Béatrice Bardy et Germaine Benard pour les Sopranes ; Hélène Manicacci, Jocelyne André, Marie Andrée Manigand pour les Altii ; Alain Bardy, Joël Riquet pour les Ténors ; Francis Vannieuwenhuyze pour les Basses.

*Qu'ils soient remerciés pour ce travail ingrat ... mais ô combien utile !
qu'ils assurent avec compétence, enthousiasme et dévouement.*

Le chœur est dirigé depuis 1996 par Michel Pelletier qui est aussi auteur mélodiste et s'est fait connaître par ailleurs, en composant et dirigeant des œuvres, telles La Viva pour Amnesty International, Lyris au profit des non voyants, la mise en musique de La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (50 ans)... entre autres.

Un grand merci à Michel pour le GLORIA qu'il vient de composer et pour l'émotion qu'il nous donne en nous associant à sa création.

Merci.

La Citoyenne de Paris remercie chaleureusement
le Comité Général du Pay de Laine
les membres bienfaiteurs : la Banque Noye
et l'entrepreneur M. L. F., ainsi que tous les
citoyens qui nous ont fait confiance et qui,
par leur générosité, nous ont permis de sauver
à bien notre pays.

Nous remercions également la municipalité de Paris
pour son soutien personnel tout hospitalier que nous