

Dossier de presse

VIVALDI

Les quatre saisons

Violon Soliste : Amaury COEYTAUX

Gloria Magnificat

Direction Michel PELLETIER

Marilyn Clément

Emmanuelle Fruchard

Fabrice Maitre

Le chœur de Riom

Crescendo Romagnat

Quatre concerts en avril

Dossier de presse

(1)

VIVALDI

Trois oeuvres majeures – quatre concerts

Les concerts

Dates et lieux

Dimanche 5 avril à 20 h 30 – Clermont- Fd
Maison de la Culture Salle Jean Cocteau

Vendredi 10 avril à 20 h 30 –Romagnat
Eglise paroissiale

Samedi 11 avril à 20 h 30 – Riom
Eglise du Marthuret

Dimanche 12 avril à 17 h – Riom
Eglise du Marthuret

Réservations et billetterie

- Espace Victoire Clermont – France Billet – Ticket net
- Au guichet le jour du concert **Tarif : 25 euros**

- Les choristes peuvent vous proposer des billets jusqu'à la veille de chaque spectacle. **Tarifs : 22euros**

Règlement par chèque à l'ordre d'Oméga
12, avenue Edouard Michelin 63100 CLERMONT_FERRAND

Renseignements : 06 24 05 45 32

(2) **Trois oeuvres majeures – quatre concerts**

Antonio VIVALDI

(1678 - 1741)

Antonio Vivaldi (1678-1741) était contemporain de Jean Sébastien Bach, (1685-1750). Ils appartiennent tous deux à la fin de la période que l'on nomme "baroque". La beauté ineffable de leurs compositions, leur équilibre annoncent déjà la période classique.

Le père du jeune Antonio, violoniste à l'orchestre de la basilique Saint Marc de Venise, lui apprend le violon. L'enfant se révèle précoce et extrêmement doué. Vivaldi devient l'un des violonistes virtuoses les plus admirés de son temps. Compositeur de renommée internationale, l'influence de Vivaldi sur la musique instrumentale du XVIIIème siècle a été considérable, en Italie comme dans toute l'Europe. Elle peut se mesurer au fait que Bach a adapté et transcrit plus d'œuvres de Vivaldi que de n'importe quel autre musicien. La fécondité créative de Vivaldi s'est exercée dans les domaines de la musique instrumentale et de la musique lyrique. Elle nous a donné un nombre considérable de concertos, sonates et opéras. Elle a laissé aussi de nombreuses oeuvres religieuses.

Le **Gloria** RV 589 est son œuvre de musique sacrée la plus célèbre. Connue sous le simple nom de "Gloria de Vivaldi" en raison de sa grande popularité, c'est aussi le plus original de ses trois gloria. C'est un chant de louange utilisé pendant la messe catholique. Début du texte latin du *Gloria* : «*Glória in excelsis Deo et in terra pax homínibus bonae voluntátis, Laudámus te, benedícimus te, adoramus te (...)*», traduction : «*Gloire à Dieu au plus haut des cieux Et paix sur la terre aux hommes de bonne volonté. Nous te louons, nous te bénissons, nous t'adorons (...)*».

Le Magnificat RV 610 est un cantique de louange inspirée, attribué à la Vierge Marie. Il est chanté en de multiples occasions, notamment aux vêpres. Les parties chorales sont autant de pièces enlevées vivement, d'une diction claire, soutenues par une instrumentation puissante et colorée.

(3) **VIVALDI**

Trois oeuvres majeures – quatre concerts

Les quatre saisons

Depuis Stravinsky et sa formule lapidaire, concernant l'œuvre de Vivaldi, "*quatre cents fois le même concerto*", il est de bon ton de regarder de haut le compositeur italien. Il est vrai que cette musique a été tellement jouée, écoutée et utilisée qu'il est aussi facile de parler d'elle que de Carmen.

Mais il faut dire aussi que, rarement, on a dans l'oreille une musique plus plaisante, plus vive et harmonieuse, et si évocatrice de ce rythme des saisons. Et c'est peut-être cela le secret : une musique d'une beauté tellement évidente, à la portée de tous, une musique qui rend simplement heureux, à condition qu'on l'écoute sans idée préconçue. Et là se révèle toute sa magie...

Les Quatre Saisons est le nom donné à quatre concertos pour violon, composés par Vivaldi -Opus 8, n° 1-4, qui ouvrent le recueil *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* « La confrontation entre l'harmonie et l'invention ». L'opus 8 a été édité en 1725, mais il est admis que la composition de ces quatre concertos est antérieure de plusieurs années. L'œuvre connut un grand succès dans toute l'Europe notamment à **Londres** et à **Paris** où les concertos furent interprétés au début de l'année 1728. Elle tomba progressivement dans l'oubli. C'est vers le milieu du 20^{ème} siècle que l'œuvre accède à son exceptionnelle notoriété et devient populaire.

L'exécution de la partition violon solo par Amaury Coeytaux, offerte au public de notre région, ne pourra être qu'un régal.

Dossier de presse

(4)

VIVALDI

Trois oeuvres majeures – quatre concerts

Amaury COEYTAUX

Amaury Coeytaux est né en 1984 et commence le piano à l'âge de 4 ans puis le violon à 7 ans auprès de Micheline Lefebvre au Conservatoire National de Région de Bordeaux.

Récompensé d'une médaille d'or en musique de chambre à 12 ans, il reçoit l'année suivante la même médaille en violon. Il entre quelques mois plus tard au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean-Jacques Kantorow.

Amaury Coeytaux s'est imposé naturellement comme l'un des plus remarquables violonistes de sa génération. Comme le souligne The Strad Magazine, « c'est par sa grande sensibilité musicale, sa technique irréprochable et sa sonorité chaleureuse » que le public des plus grandes salles du monde lui porte une affection toute particulière.

En 2004, Amaury Coeytaux fait ses débuts au "Stern Auditorium" – la plus grande salle de Carnegie Hall – dans le concerto de Brahms.

Depuis ce succès, il est invité à se produire sur les scènes les plus prestigieuses, sous les baguettes de Tugan Solkhiev, Arie Van Beek, Jean-Jacques Kantorow, etc... Année après année, il remporte premiers prix et distinctions dans les concours internationaux.

En 2008, il devient le violon solo de l'Orchestre d'Auvergne où il bénéficiera d'une totale confiance de la part du chef Arie Van Beek et de tout l'Orchestre.

En 2012, il est nommé violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France sous la direction de Myung-Whung Chung.

Amaury Coeytaux joue un violon Guadagnini de 1773.

VIVALDI

Trois œuvres majeures – Quatre concerts

Michel PELLETIER

Auteur-mélociste, Michel PELLETIER a signé plus d'une centaine de chansons d'expression française et obtenu la médaille d'or de l'Académie Littéraire et Artistique. Il a également été récompensé du Grand Prix du Jury au Festival National de l'Aventure à Paris.

Il a créé la musique d'un opéra moderne « 1789...et l'Homme créa ses droits » présenté à La Villette sur invitation du Ministère de la Culture.

En 1992, il crée La Viva : « *Un chœur pour les Droits de l'Homme* », qu'il continue de diriger. Avec ce chœur il monte de grands concerts, enregistre des CD et organise plusieurs tournées en Bosnie, Croatie et Serbie. En 1999 pour la fête d'entrée dans le 2^{ème} millénaire, il met en musique la *Déclaration Universelle des Droits de l'Homme*, chantée par trois chorales La Viva sur la place de Jaude à Clermont le 31 décembre 1999, devant plus de 10 000 personnes. En avril 2007, Il réunit 530 choristes dont 150 venus des Balkans (Bosnie, Serbie, Croatie) devant 5500 spectateurs au Zénith d'Auvergne, pour chanter avec La Viva et ses autres chorales l'amitié entre les peuples portée par le chant.

Inspiré par la musique sacrée, il compose une messe, encore inachevée, dont le « Gloria » empreint de joie et d'enthousiasme et l'« Agnus Dei » plein de sensibilité ont impressionné ceux qui les ont entendus, notamment lors des concerts donnés par le Chœur de Riom en automne 2006.

Chef de chœur depuis 1986, Michel Pelletier se forme à l'écriture en 1995 et à la direction d'orchestre en 2005. Ce passionné dirige avec rigueur et beaucoup d'humanité plusieurs chorales de la région clermontoise : Crescendo à Romagnat, le Chœur de Riom, le Chœur d'hommes de Chatel-Vendon, la chorale Sainte-Anne de Châtel-Guyon et la Viva. Très apprécié de ses choristes, il parvient avec beaucoup de travail, beaucoup de patience et une pédagogie bien à lui, à monter avec de vrais amateurs de grandes œuvres du répertoire : Thamos Roi d'Egypte, la Messe du Couronnement, le Requiem de Mozart (5 concerts en 2007, près de 2800 spectateurs), le Messie de Haendel (5 concerts en 2010 et 2200 spectateurs) et plus récemment la Messe en ut et les Vêpres pour un confesseur de Mozart (5 concerts également)